



Corso di Laurea: **FILOSOFIA (L-5)**

Prof. ANNALISA CAPUTO

A – [Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi]:

Programma di **LINGUAGGI DELLA FILOSOFIA (III anno)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: 9 ...

Settore Scientifico Disciplinare: M-FIL/01

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I SEMESTRE**

B – Obiettivi del corso:

Pur lavorando in maniera predominante con le dinamiche logico-concettuali, da sempre la filosofia è entrata in relazione e dialogo con il linguaggio poetico, artistico, musicale, affettivo, simbolico, ecc. Il Corso si propone di verificare con gli studenti la compresenza, all'interno del pensiero filosofico, di diverse modalità espressive, e di analizzare in quest'ottica alcuni snodi testuali particolarmente significativi per la storia della filosofia

C – Contenuti del corso:

TITOLO: *Terrestre, viandante, migrante. Figure dell'umano*

Lavorando con alcuni termini chiave (*anthropos/aner, homo/humus, brotos/mortale, viaggiatore/viandante, migrante/straniero*), con alcuni testi della storia della filosofia (tratti in particolare dal mondo greco, dal 'rovesciamento' nietzscheano e dalla fenomenologia ricoeuriana), accanto a strumenti artistici (opere d'arte pittoriche, filmiche, musicali, letterarie), il corso si propone di scavare dentro l'immagine che abbiamo di noi stessi: lasciandosi interrogare dall'Antico e provocare dal contemporaneo. La consapevolezza di vivere in quella che possiamo chiamare l'epoca delle migrazioni può lasciare inalterata la visione 'classica' dell'uomo? Come ripensare in maniera unitaria la dimensione del 'terrestre' e quella del 'viandante'? È possibile rispondere all'appello dell'Altro/Straniero senza eliminare il Proprio? Sono alcune delle domande che il Corso vorrebbe sollevare; evidentemente senza pretesa di risposta.

D – Organizzazione del corso:

Il corso si articola in un modulo di 63 ore e prevede – per gli studenti frequentanti – l'uso di ppt, ascolto di brani musicali, percorsi con visione/discussione di opere d'arte, film ed esperienze teatrali. Sono previsti inoltre seminari con presenze di 'esperti' esterni.

E – Bibliografia:

Parte istituzionale:

A. Caputo, *Radici dell'umano. Per un'antropologia ermeneutica del mondo antico*, CVS, Roma, 2015.

Parte monografica:

Testi:

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* (si consiglia l'edizione Piccola Adelphi; ma si possono utilizzare anche altre edizioni)

P. Ricoeur, *Ermeneutica delle migrazioni*, Mimesis, Milano, 2013

I. Calvino (Un testo a scelta tra *Se una notte d'inverno un viaggiatore* e *Palomar*)



Critica:

Pensare le migrazioni, numero monografico di “Logoi.ph” (on line), II, 5, 2016 (www.logoi.ph)

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell’attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso).

- *Filosofia e linguaggi: un’inesauribile diversità*, “Logoi.ph”, I, 1, 2015, pp. 18-27 (www.logoi.ph)
- *Nietzsche e la poesia*, a cura di A. Caputo e M. Bracco, Stilo, Bari, 2012.

F - Modalità di svolgimento dell’esame finale.

Gli studenti frequentanti potranno usufruire di seminari specifici di approfondimento; il lavoro svolto prima e durante i seminari potrà valere come esonero parziale della corrispondente parte di programma. Inoltre i frequentanti sono invitati a costruire percorsi personalizzati sul tema, a partire dal ‘linguaggio’ che preferiscono (arte, musica, cinema, letteratura, teatro)

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull’opinione degli studenti. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all’atto dell’iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

G – Orari di ricevimento del docente:

Martedì mattina; prima e dopo ogni lezione.

H – E-mail del docente:

annalisa.caputo@uniba.it

I – Note a cura del docente: